

Los colores de la Amazona



Recreación digital de la policromía original probable de la "Amazona herida" de Écija (A. Mavrogianni / Museo Histórico Municipal de Écija)

Examen de la Amazona de Écija por luminiscencia visible inducida (proyecto *Tracking colour*, Ny Carlsberg Glyptotek/ Museo de Écija). Los puntos brillantes indican la persistencia del pigmento "azul egipcio".

El aspecto original de la Amazona era completamente distinto: toda la estatua estaba coloreada.

Además de los restos de color rojo y ocre-anaranjados hoy visibles, un examen fotográfico con tecnología VIL (luminiscencia visible inducida) efectuado por investigadores de la Gliptoteca de Copenhague en colaboración con el Museo de Écija determinó la persistencia de zonas originalmente coloreadas en azul egipcio no apreciables a simple vista: especialmente cubrían la vuelta del vestido, los ojos y la placa de las riendas que se anudan a modo de cinturón (aquí, imitando el color del metal).

El mito de las amazonas

Las amazonas eran personajes mitológicos relacionados con la diosa Artemisa (Diana). En contraposición al ideal femenino de la Antigüedad clásica, eran mujeres fuertes, bravas guerreras, hábiles a caballo y con el arco, semi-salvajes e independientes de los hombres.



Batalla entre griegos y amazonas (*amazonomaquia*) en un vaso de cerámica ática de "figuras rojas".

"La Amazona de Écija"

XV aniversario de un hallazgo excepcional

2017

Excmo. Ayuntamiento de ÉCIJA

MUSEO Histórico Municipal de ÉCIJA



La AMAZONA de ÉCIJA

XV Aniversario de un hallazgo excepcional



Descubre ÉCIJA y la Amazona

Turismo de Écija
f TurismodeEcija
www.turismoecija.com

Museo Histórico Municipal de Écija

Palacio de Benamejé
C/ Cánovas del Castillo, 4
41400 ÉCIJA (Sevilla)

Telfs. 95 483 04 31 - 95 590 29 19

f museohistoricoecija

Correo-E: museo@ecija.org
http:// museo.ecija.es

Horario:

Martes a Viernes: 10:00-13:30 y 16:30-18:30 h.
Sábados: 10:00-14:00 y 17:30-20:00 h.
Domingos y festivos: 10:00-15:00 h.

Horario de verano (1 julio al 31 agosto):

Martes a viernes: 10:00-14:30 h.
Sábados: 10:00-14:00 y 20:00-22:00 h.
Domingos y festivos: 10:00-15:00 h.

Lunes cerrado



Ayuntamiento de Écija



MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL de ÉCIJA



MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL de ÉCIJA

Un hallazgo arqueológico excepcional

En 2002, durante las excavaciones arqueológicas de la Plaza de España de Écija (o "El Salón") se produjo un hallazgo excepcional: la escultura de la "Amazona herida", que hoy se expone en el Museo Histórico Municipal de Écija.

Las excavaciones en la Plaza de España de Écija

Las excavaciones permitieron descubrir en una amplia extensión de la ciudad la secuencia de usos y actividades desde la fundación de la colonia romana *Augusta Firma Astigi* hacia el 25 o el 14 a.C. Además, se recuperaron elementos monumentales y esculturas de la máxima categoría artística, que se muestran en el Museo Histórico Municipal.

La Amazona *in situ* en el momento de su hallazgo



El conjunto monumental parece haber sido anulado entre los ss. IV y V d.C. Por encima, se excavó un enorme cementerio musulmán (siglos IX-XIII) con más de 5.000 enterramientos islámicos, que se conservan en el Museo de Écija: una de las mayores colecciones antropológicas del mundo.



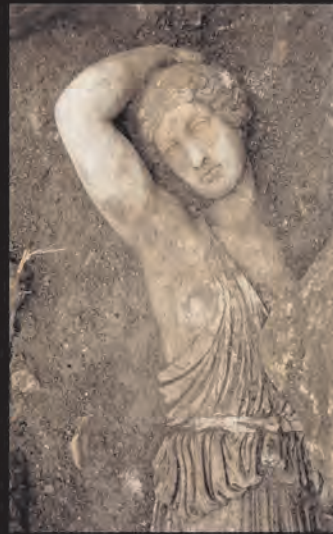
La Plaza de España de Écija durante las excavaciones

La colonia Augusta Firma Astigi

La colonia Augusta Firma Astigi fue sede de una de las cuatro circunscripciones administrativas en las que se dividía la provincia romana de la Bética: un extenso territorio que fue el principal centro de exportación de aceite de oliva del Imperio.

Las excavaciones de la Plaza de España confirman la importancia de la Écija romana, la vitalidad urbana y el esplendor y la monumentalidad de sus principales espacios públicos.

La escultura de la "Amazona herida"



A las primeras fases de ocupación romana identificadas corresponde el hallazgo de un estanque en la parte trasera de un templo. Su interior fue rellenado a inicios del siglo IV d. con muchos elementos arquitectónicos, inscripciones y fragmentos de esculturas: una de ellas -excepcionalmente casi completa- era la "Amazona herida" de Écija.



A nivel mundial, la "Amazona herida" de Écija es uno de los hallazgos arqueológicos más sobresalientes de escultura romana en mármol de las últimas décadas.

La Amazona de Écija y las "otras" amazonas



Berlín (Antikensammlung)



Ny Carlsberg Glyptotek (Copenhague)



Metropolitan Museum (Nueva York)

La "Amazona herida" de Écija, fechada en el primer tercio del siglo II d.C., es una de las cuatro copias romanas de un prototipo griego clásico del período severo (siglo V a.C.): el conocido como amazona *sciarra*, acaso atribuible a Policeto, Crésilas o al propio Fidias. De este prototipo existían anteriormente tres ejemplares similares en museos tan importantes como el Metropolitan Museum de Nueva York, Pergamon Museum de Berlín y Gliptoteca Ny Carlsberg de Copenhague.

Sin embargo, la de Écija es la más completa de la serie y la única que conserva restos visibles de la policromía original. Esto nos permite aproximarnos a una realidad poco conocida: las esculturas clásicas estaban, en origen, completamente coloreadas.

La Amazona: una gran obra de arte

Se trata de una obra de gran calidad técnica y excepcionalmente conservada, con vestigios de policromía, esculpida en época romana (inicios del siglo II d.C.) a partir de modelos griegos clásicos muy anteriores, del siglo V a.C.

Es una escultura de gran porte, de 1,85 m de alto (2,11 m sumando la altura del plinto), originalmente tallada en una sola pieza de mármol griego. Es una obra excepcional por encontrarse prácticamente completa, por su calidad escultórica y –también, y de manera rarísima– por conservar vestigios visibles de policromía.

Se representa a la amazona ataviada con una túnica (*jitón*) recogida en la cintura, con el brazo derecho levantado, en gesto de mostrar la herida en su costado.

Al concebirse como escultura *ideal*, representa a la amazona en estado de meditación ante su muerte inminente, a punto de desfallecer tras ser herida en batalla, pero conteniendo su dolor con serenidad. El artista buscaba resaltar la actitud heroica de la amazona e idealizar su resistencia y fortaleza.