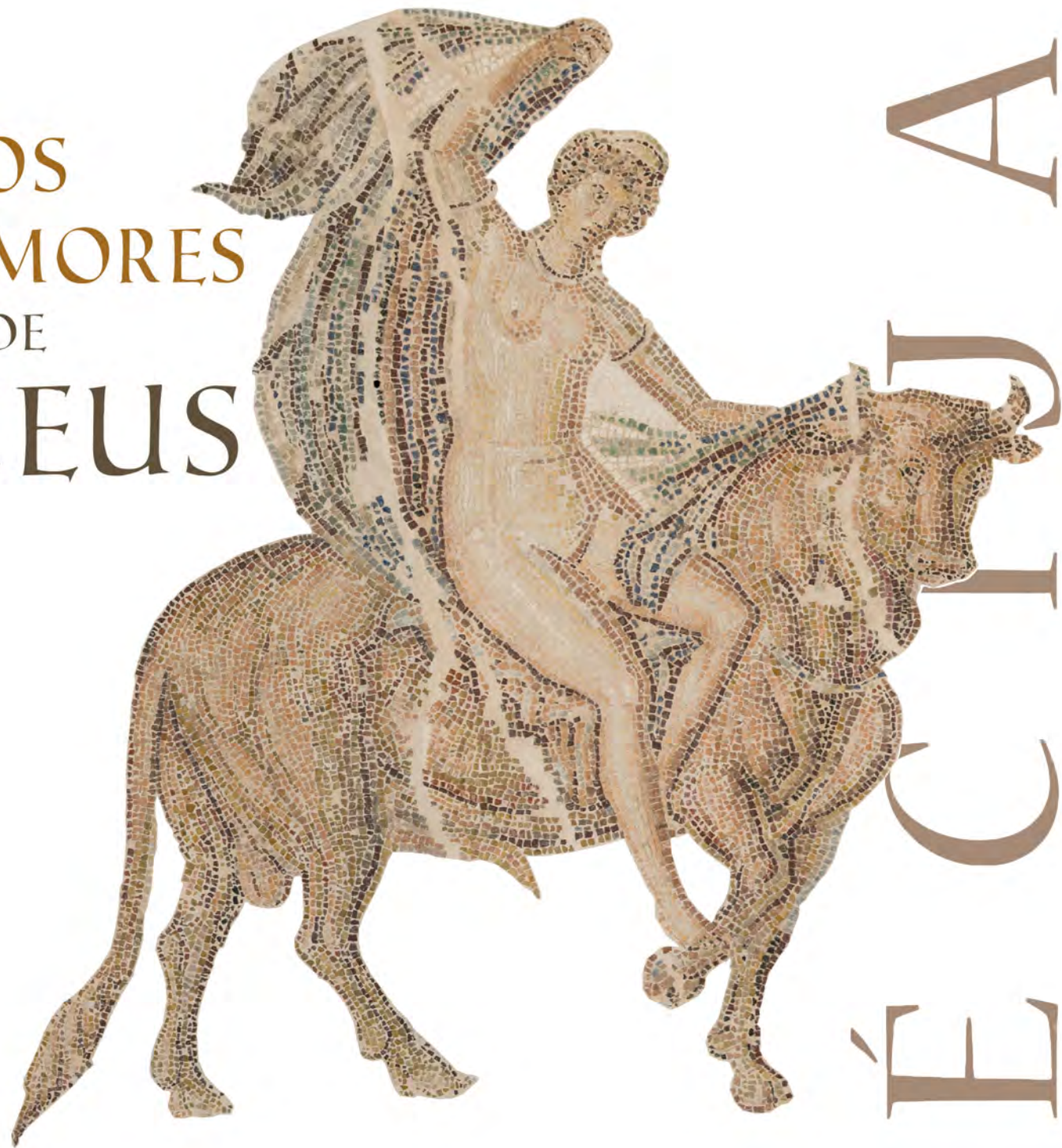


LOS AMORES DE ZEUS



La revista especializada «National Geographic» calificó este descubrimiento como uno de los diez hallazgos inolvidables del año 2015.

DESCUBRIMIENTO

En marzo de 2015, un espectacular mosaico de 37 m² fue descubierto en Écija para volver a brillar 1800 años después: Los Amores de Zeus. Miles de teselas colocadas con delicadeza por artesanos del siglo III de nuestra era para dar forma a las aventuras y desventuras del máximo dios de la mitología clásica.

Este magnífico hallazgo tuvo lugar en el yacimiento arqueológico de Plaza de Armas (Alcázar de Écija), una extensión de 5.480 m² en pleno casco histórico donde también se han descubierto distintas estancias romanas con paredes estucadas color granate que alcanzan los dos metros y medio de altura, decoradas con trazos florales y datadas en el siglo I d.C., otra habitación de suelos de mármoles traídos desde las canteras del Mediterráneo y un impluvium.

ESCENAS DEL MOSAICO

El mosaico muestra a Europa desnuda subida al dorso de Zeus convertido en un imponente toro unos segundos antes de ser raptada. Se aprecian claroscuros de teselas que dan curvas a la espalda de Dánae, que gira los brazos y abre las manos para palpar las gotas de lluvia de oro en la que se convirtió el dios. Es visible el héroe Ganimedes, embaucado por la divinidad en forma de águila para atraparlo y llevarlo al monte Olimpo tras enamorarse perdidamente de él. También se aprecian motivos agrícolas y de fertilidad (como la Madre Tierra), una escena de vendimia e Icaro, que recibió el don del vino de Dioniso.

Son 30 personajes representados que se conservan intactos en 12 de las 14 escenas que componen el mosaico, que previsiblemente ocupaba una estancia de una vivienda doméstica de algún personaje adinerado de la colonia Augusta Firma Astigi, rica por ser la principal exportadora de aceite de oliva a todo el Imperio Romano en los tiempos en los que Écija fue una de las capitales de la Bética y atrajo hasta sus tierras a militares de hasta cuatro legiones del ejército romano.





ÉCIJA



CONSERVACIÓN

Al finalizar la excavación del pavimento, se realizó una primera intervención que consistió en una limpieza y consolidación llevada a cabo en las instalaciones del Palacio de Peñaflor. En diciembre de 2017, se depositó en el Taller de Material Arqueológico del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) tras encargar el Ayuntamiento de Écija a esta institución la redacción del proyecto de conservación y las actuaciones en materia de conservación y restauración.

En concreto, la intervención en el IAPH se ha centrado en la eliminación de los morteros originales, debido a la pérdida de solidez, y en el tratamiento de la superficie.

EXPOSICIÓN

El mosaico, instalado en el lugar del hallazgo, vuelve a exponerse al público con plenas garantías de conservación en relación con las condiciones climáticas que debe mantener este espacio. Se han acondicionado pasarelas e integrado dentro del conjunto arqueológico de Plaza de Armas, donde se realizan visitas turísticas guiadas previa reserva.

