

MUSEO Histórico
Municipal de ÉCIJA
Palacio de Benamejí
c/ Cánovas del Castillo, 4 /
Pza. de la Constitución s/n.
41400 ÉCIJA (Seville, Spain)

(+0034) 95 590 29 19 - 95 483 04 31
Correo-E museo@ecija.org
Página web <http://museo.ecija.es>

Follow us on Facebook @facebook.com/museohistoricoecija

www.turismoecija.com



MUSEO HISTÓRICO
MUNICIPAL de ÉCIJA



Una fascinante
experiencia
del pasado

PLANTA SUPERIOR

- ESPACIOS DE ACCESO (Escalera princip. y ascensor)
- SALA 5. LA ÉPOCA ROMANA: Arte romano: escultura, mosaico, pintura
- SALAS PROVISIONALES
- TORRES-MIRADOR
- BIBLIOTECA

PLANTA BAJA

- SALA 1. PREHISTORIA
- SALA 2. PROTOHISTORIA
- SALA 3. LA ÉPOCA ROMANA
- SALA 4. LA EDAD MEDIA - LA CIUDAD
- SALA de EXPOSICIONES TEMPORALES

- Recepción y Oficina de Turismo
- ESPACIOS DE ACCESO (Escalera principal y ascensor)
- CABALLERIZAS
- Restaurante del Museo "Las Ninfas"
- LA TIENDA del MUSEO
- SALÓN DE ACTOS
- SALA DE AUDIOVISUALES
- SERVICIOS - W.C.

LA TIENDA del MUSEO



MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL de ÉCIJA

¡Visite nuestra Tienda del Museo!



"Las Ninfas"
Restaurante
y cafetería del
Museo



MUSEO HISTÓRICO
MUNICIPAL de ÉCIJA



El Museo Histórico Municipal de Écija

Presentación y objetivos



El Museo Histórico Municipal de Écija se concibe como un “museo de la ciudad” de contenido esencialmente arqueológico.

Su objetivo es explicar la historia transmitiendo conocimiento: los objetos antiguos son elementos físicos que facilitan el



acercamiento al pasado, pero deben necesariamente interpretarse en su contexto social, económico, ideológico: en suma, histórico.

El Palacio de Benamejé: modelo del barroco civil en Andalucía

El antiguo Palacio de los marqueses de Benamejé, que hoy alberga al Museo, es un monumento declarado *Bien de interés cultural*.



Construido en la primera mitad del s. XVIII, se trata de uno de los más importantes ejemplos del Barroco civil en Andalucía: portada-retablo, dos torres-miradores, apeadero con caballerizas monumentales, escalera de honor y patio principal porticado.

Un Museo abierto

Un museo moderno, abierto y dinámico, busca impulsar la actividad científica en el término municipal de Écija, instituyéndose como centro de investigación y como referente de la vida cultural de la ciudad y del turismo.

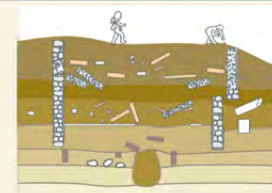


A la vez, es un museo didáctico pensado para la sociedad en su conjunto. No sólo debe preservar, sino también contribuir a que se conozca y valore el patrimonio histórico de Écija, realizando una identidad compartida basada en una rica y prolongada herencia multicultural, multiétnica y plural.



Sala 1: La Prehistoria

Introducción al Museo



En el espacio introductorio se explican el carácter del Museo y la procedencia de sus fondos. A continuación, varios módulos exponen: la evolución del género

Homo; la importancia del paisaje de Écija como sustrato y creación de la actividad humana; la formación de un yacimiento arqueológico y la aportación de diversas ciencias al desarrollo de la Arqueología.

El Paleolítico



Partiendo de los grupos de cazadores-recolectores, y de los utensilios por ellos fabricados, se explican el progresivo aumento de la eficacia en la talla de la piedra y la importancia de las estrategias de previsión en la caza y recolección, que culminan con la paulatina especialización de las primitivas comunidades humanas.

El Neolítico

En la sección “La tierra apropiada” se trata la revolución que supuso la producción de alimentos, con la agricultura, la ganadería y la aparición de las primeras comunidades campesinas y del almacenamiento a largo plazo.



Del mineral al metal: la metalurgia



El espacio “I+D, Investigación y desarrollo” trata la tecnología metalúrgica durante las Edades de los Metales.

Se explica también el simbolismo de las numerosas ocultaciones o depósitos en ríos y lagunas, característicos de las últimas etapas de la Prehistoria.



Estelas “de guerrero”

La primera de las tres estelas de guerrero que posee el Museo (también llamadas “estelas tartésicas” o “del Sudoeste”) enlaza con la siguiente sala, y permite introducir la cuestión del aumento de la violencia y la aparición de individuos con papel de jefes o reyezuelos.



Sala 2: La Protohistoria

“Protohistoria” significa el comienzo de la historia. Es decir, el período a partir del cual comenzamos a tener información escrita (en Andalucía, aproximadamente desde el siglo VIII a.C.).

Se trata de los momentos de las culturas tartésica e ibero-turdetana, y del inicio de asentamiento urbano en Astigi.



Los orígenes protourbanos

Los orígenes de la ciudad de Astigi en el Cerro del Alcázar o de San Gil, o de yacimientos próximos como Alhonor, coinciden con el desarrollo de las aristocracias indígenas, la jerarquización de los poblados y con el impacto de la colonización fenicia del litoral andaluz.

La “Placa de Écija”: una joya de la orfebrería tartésica

Una pieza única de orfebrería datada en el siglo VII a.C., con refinada técnica de granulado y filigrana, testimonio de los influjos orientalizantes en el Sur de la Península



La necrópolis ibero-turdetana del Cerro de las Infantas

Se recrean varios enterramientos de cremación de época iberorromana (siglos IV-II a.C.), con urnas cinerarias, ajuares y esculturas de toros funerarios, excavados en el Cerro de las Balas o de las Infantas.



Sala 3: La época romana

Écija, la *colonia Augusta Firma Astigi*, fue el principal centro de producción y exportación de aceite de oliva de todo el Imperio: un producto fundamental en la economía romana.

Como sede de un extenso territorio administrativo, llegó a ser una de las principales ciudades de la Hispania romana.



Aceite para el Imperio

Se explica toda la cadena de producción y exportación de aceite de oliva: la esclavitud y el trabajo del olivar, la fabricación de ánforas para el envasado y transporte (recreación a escala de un horno); el transporte fluvial (vía Genil-Guadalquivir) y marítimo (recreación de un barco cargado de ánforas), y la distribución del producto por todo el Imperio romano.

La vida y la casa en Colonia Augusta Firma Astigi

Se exponen objetos de uso cotidiano en la Écija romana, procedentes de excavaciones arqueológicas o de hallazgos casuales: recipientes de cerámica, objetos de tocador, joyas, arcos, elementos decorativos, etc.



A imagen de Roma: una ciudad monumental

La aristocracia terrateniente promovió un brillante programa de monumentalización de la *colonia Augusta Firma*.

Se exponen elementos arquitectónicos y ornamentales: capiteles de columnas, esculturas e inscripciones, en su mayoría relacionados con edificios públicos.



Un paseo por el cementerio: la muerte en la época romana

Al final de la sala y a la salida se propone un “un paseo por el cementerio” como excusa para aproximarnos a la sociedad romana a partir de las inscripciones de las estelas funerarias.

Sala 5. Arte romano: Mosaicos, escultura y pintura

En Astigi, una de las principales ciudades de la Bética romana, se concentra un rico repertorio de obras de arte, en particular esculturas que adornaron templos y espacios públicos y mosaicos que revistieron los suelos de las casas urbanas (*domus*).

La Amazona herida de Écija: una escultura excepcional

Sin duda la pieza más emblemática del Museo: una obra de gran calidad técnica, tallada en un solo bloque de mármol de 1,85 m de alto (2,11 m con el plinto).

Fue esculpida en época romana, a inicios del siglo II d.C., a partir de modelos griegos muy anteriores del arte clásico *ideal* (siglo V a.C.). Es una obra excepcional por estar prácticamente completa, por su calidad escultórica y también –caso rarísimo– por conservar vestigios visibles de policromía.



Un magnífico conjunto de mosaicos

El conjunto de mosaicos romanos hallado en las excavaciones urbanas de la colonia Augusta Firma Astigi es uno de los más ricos de Hispania y, quizás, de todo el Occidente del Imperio.



Sala 4: La Edad Media / La ciudad



Después de Roma: la Antigüedad tardía y la época visigoda

En la Tardoantigüedad y en la época visigoda, Astigi siguió siendo una importante ciudad del Sur de Hispania, y sede de un obispado desde inicios del siglo IV, que perduró hasta el s. XII.

Écija, ciudad de al-Andalus

La *Istīya* islámica fue una de las principales capitales de provincia del emirato y califato de Córdoba (siglos VIII-X d.C.), y un importante centro de islamización y de ciencia durante todo el período de al-Andalus.



El aprovechamiento de las aguas del Genil mediante azudas, norias y acequias impulsó los cultivos de regadío introducidos por los musulmanes, particularmente el del algodón.



El cementerio musulmán de la Plaza de España

Con unos 5.000 enterramientos, el cementerio musulmán (*maqbara*) de la Plaza de España de Écija es el conjunto arqueo-antropológico más grande del mundo.

Desde 2004 se desarrollan proyectos de investigación antropológica que nos permitirán conocer en directo las características de la población de la Écija visigoda y andalusí entre los siglos VI y XIII.

La ciudad

Una serie de paneles de vidrio corredizos y maquetas muestran la evolución de la ciudad y su entorno, desde la Astigi prerromana en la Protohistoria hasta la época contemporánea, pasando por la colonia romana, de trazado rectilíneo, y la ciudad medieval amurallada.

